

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 14 «Сказка»

Рассмотрена
на педагогическом совете
МАДОУ № 14 «Сказка»
Протокол №1 от «30» августа 2018 г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ № 14 «Сказка»
Фролова Л.В.
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
по обучению пению
«Весёлые нотки»**

Возраст обучающихся: с 5 до 8 лет
Срок реализации программы: 2 года
Педагог дополнительного образования: Комиссарова М.В.

Великий Новгород
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	4
3. Методика, содержание работы	16
4. Материально-техническое обеспечение.....	17
5. Список литературы.....	17

Пояснительная записка

Программа «Весёлые нотки» имеет художественно - эстетическую направленность. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа реализуется в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад № 14 «Сказка».

Новизна программы заключается в том, что она переработана и адаптирована к условиям дошкольной образовательной организации.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что музыкальное воспитание является одним из звеньев общей системы воспитания, а дошкольный возраст является самым благоприятным для интенсивного творческого развития ребенка, в том числе и музыкального. Создание данной программы связано с необходимостью восполнения образовательного дефицита, возникающего в рамках общепринятой системы вокального образования, создания условий для получения качественного результата.

В процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности воспитанника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций музыкального воспитания дошкольников и соответствует уровню развития современной детской аудитории.

Отличительными особенностями является: активное использование игровых упражнений для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 5-х до 8-х лет. В качестве основной формы реализации программы выступает занятия.

Цель программы – привить детям устойчивый интерес к вокальной деятельности.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- формировать начальный интерес детей дошкольного возраста к музыкальному искусству;
- формировать у воспитанников навыки грамотного певческого дыхания;
- формировать навыки артикуляционного аппарата (добиваясь ясности и чёткости в произношении слов);
- формировать качественное и осознанное интонирование в соответствии с данным возрастом и диапазоном;
- выявление и развитие природных музыкальных задатков у детей и резервов их певческих способностей;
- формирование у детей начальных навыков коллективного вокально-хорового исполнения и инструментального музицирования.

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость воспитанников на песню;
- развивать ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховое представление;
- развивать чёткое, внятное произношение текста песни через выразительное пение.

Воспитательные:

- воспитание нравственно-эстетических чувств, желания и умения творить;
- воспитание моральных, этических, патриотических качеств у детей;
- воспитание сценической культуры.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Ожидаемый результат. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 2 года

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей с наполняемостью до 8 - 10 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.1.3049-13 и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях».

В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и дифференцированный подход к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к музыкальной деятельности и способствует индивидуальному творческому росту каждого ребенка.

Продолжительность занятий выдержана в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия составляет для детей 5 – 6 лет - 25 минут, для детей 6 – 8 лет - 30 минут.

Структура занятия

Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Методические приемы.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

При выборе методов и приемов работы следует ориентироваться на возможности детей, работать последовательно и систематично, активно привлекать родителей.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				

4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ недели	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
1	0,5	1,5
2	0,5	1,5
3	0,5	1,5
4	0,5	1,5
5	0,5	1,5
6	0,5	1,5
7	0,5	1,5
8	0,5	1,5
9	0,5	1,5
10	0,5	1,5
11	0,5	1,5
12	0,5	1,5
	Каникулы зимние	Каникулы зимние
	Каникулы зимние	Каникулы зимние
13	0,5	1,5
14	0,5	1,5
15	0,5	1,5
16	0,5	1,5
17	0,5	1,5
18	0,5	1,5
19	0,5	1,5
20	0,5	1,5
21	0,5	1,5
22	0,5	1,5
23	0,5	1,5
24	0,5	1,5
25	0,5	1,5
26	0,5	1,5
27	0,5	1,5
28	0,5	1,5
Итого: 56	14	42

Календарный учебный план рассчитан на 28 рабочих недель: 2 часа в неделю, общее количество часов 56, из них – 14 теории, 42 практики.

Перспективный план работы с детьми 5 - 6 лет

Месяц	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
Октябрь 1 неделя	Вводное занятие. Диагностика	2	0,5	1,5
Октябрь 2 неделя	ТЕМА: Голосообразование Теория: Певческая установка Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Осенние листочки» <i>Песни:</i> «Человечки сундучные»	2	0,5	1,5
Октябрь 3 неделя	ТЕМА: Голосообразование Теория: Строение органов голосообразования Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Паровоз» <i>Песни:</i> «Человечки сундучные»	2	0,5	1,5
Октябрь 4 неделя	ТЕМА: Голосообразование Теория: Определение типа голоса Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Листья березы» <i>Песни:</i> «Человечки сундучные»	2	0,5	1,5
Октябрь- Ноябрь 5 неделя	ТЕМА: Голосообразование Теория: Пение в высокой позиции Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Дровосек» <i>Песни:</i> «Человечки сундучные», «Шарики воздушные»	2	0,5	1,5
Ноябрь 6 неделя	ТЕМА: Голосообразование Теория: Строение голосового аппарата Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Листья осенью» <i>Песни:</i> «Человечки сундучные», «Шарики воздушные»	2	0,5	1,5
Ноябрь 7 неделя	ТЕМА: Голосообразование Теория: Звукообразование Практика:	2	0,5	1,5

	<p>Распевание, пение: вокально-хоровые попевки</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Погреемся»</p> <p>Песни: «Человечки сундучные», «Шарики воздушные»</p>			
Ноябрь 8 неделя	<p>ТЕМА: Голосообразование</p> <p>Теория: Правильное формирование гласных в сочетании с согласными</p> <p>Практика: Распевание, пение: вокально-хоровые попевки</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Хвойные деревья»</p> <p>Песни: «Всё ли можно сосчитать», «Шарики воздушные»</p>	2	0,5	1,5
Ноябрь 9 неделя	<p>ТЕМА: Голосообразование</p> <p>Теория: Артикуляционная гимнастика</p> <p>Практика: Распевание, пение: вокально-хоровые попевки</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Сердитый ёжик»</p> <p>Песни: «Всё ли можно сосчитать», «Шарики воздушные»</p>	2	0,5	1,5
Декабрь 10 неделя	<p>ТЕМА: Голосообразование</p> <p>Теория: Выработка «округлого» звучания</p> <p>Практика: Распевание, пение: вокально-хоровые попевки</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Ветер»</p> <p>Песни: «Всё ли можно сосчитать», «Гномики»</p>	2	0,5	1,5
Декабрь 11 неделя	<p>ТЕМА: Голосообразование</p> <p>Теория: диапазон голоса</p> <p>Практика: Распевание, пение: вокально-хоровые попевки</p> <p>Дыхательная гимнастика: «заблудился в лесу»</p> <p>Песни: «Всё ли можно сосчитать», «Гномики»</p>	2	0,5	1,5
Декабрь 12 неделя	<p>ТЕМА: Репетиция танцевального номера в костюмах.</p> <p>Практика: Распевание, пение: вокально-хоровые попевки</p> <p>Песни: «Всё ли можно сосчитать», «Гномики», «Человечки сундучные», «Шарики воздушные»</p>	2	0,5	1,5

Декабрь 13 неделя	Открытое занятие	2	0,5	1,5
Январь 14 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: художественный образ Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Украшение для ёлки» <i>Песни:</i> «Про песенку»	2	0,5	1,5
Январь 15 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: исполнительские навыки Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Насос» <i>Песни:</i> «Про песенку»	2	0,5	1,5
Январь- Февраль 16 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: Пение на опоре и атака звука Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Как зимой нам поиграть» <i>Песни:</i> «Про песенку», «Ягодки»	2	0,5	1,5
Февраль 17 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: сценическое мастерство Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Великан и карлик» <i>Песни:</i> «Про песенку», «Ягодки»	2	0,5	1,5
Февраль 18 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: сценическое мастерство Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Мишка» <i>Песни:</i> «Курочка-ряба», «Ягодки»	2	0,5	1,5
Февраль 19 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: единство текста и музыки Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Будильник» <i>Песни:</i> «Курочка-ряба», «Ягодки»	2	0,5	1,5
Февраль- Март	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: Средства художественной	2	0,5	1,5

20 неделя	выразительности Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Любимый носик» <i>Песни:</i> «Курочка-ряба», «Ягодки»			
Март 21 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: Средства художественной выразительности Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Весеннее солнце» <i>Песни:</i> «Курочка-ряба», «Квинтушки»	2	0,5	1,5
Март 22 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: Средства художественной выразительности Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Любимый носик» <i>Песни:</i> «Курочка-ряба», «Квинтушки»	2	0,5	1,5
Март 23 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: Артистизм Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Чёрная туча» <i>Песни:</i> «Курочка-ряба», «Квинтушки»	2	0,5	1,5
Март 24 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: Артистизм Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Паровоз» <i>Песни:</i> «Курочка-ряба», «Квинтушки»	2	0,5	1,5
Апрель 25 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: Артистизм Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Мишка» <i>Песни:</i> «Весёлая такса», «Квинтушки»	2	0,5	1,5
Апрель 26 неделя	ТЕМА: Актёрское мастерство Теория: Импровизация Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые	2	0,5	1,5

	попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Часы» <i>Песни:</i> «Весёлая такса», «Квинтушки»			
Апрель 27 неделя	ТЕМА: Генеральная репетиция Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Песни:</i> «Весёлая такса», «Квинтушки», «Курочка-ряба», «Ягодки», «Про песенку»	2	0,5	1,5
Апрель 28 неделя	Открытое занятие	2	0,5	1,5

Перспективный план с детьми 6-8 лет

Месяц	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
Октябрь 1 неделя	Вводное занятие. Диагностика	2	0,5	1,5
Октябрь 2 неделя	ТЕМА: Вокально-постановочная работы Теория: Охрана детского голоса Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Большой маленький» <i>Песни:</i> «Далеко от мамы»	2	0,5	1,5
Октябрь 3 неделя	ТЕМА: Вокально-постановочная работы Теория: понятие – певческая установка Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Береза» <i>Песни:</i> «Далеко от мамы»	2	0,5	1,5
Октябрь 4 неделя	ТЕМА: Вокально-постановочная работа Теория: понятие – певческое дыхание Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Гуси летят» <i>Песни:</i> «Далеко от мамы», «Белые ангелы»	2	0,5	1,5
Октябрь- Ноябрь 5 неделя	ТЕМА: Вокально-постановочная работа Теория: Ключичное дыхание Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые	2	0,5	1,5

	попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Жёлудь» <i>Песни:</i> «Далеко от мамы», «Белые ангелы»			
Ноябрь 6 неделя	ТЕМА: Вокально-постановочная работа Теория: Грудное дыхание Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Часы» <i>Песни:</i> «Далеко от мамы», «Белые ангелы»	2	0,5	1,5
Ноябрь 7 неделя	ТЕМА: Вокально-постановочная работа Теория: нижнерёберно- диафрагматическое дыхание Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Клён» <i>Песни:</i> «День за днём», «Белые ангелы»	2	0,5	1,5
Ноябрь 8 неделя	ТЕМА: Вокально-постановочная работа Теория: понятие - звуковедение Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Мельница» <i>Песни:</i> «День за днём», «Белые ангелы»	2	0,5	1,5
Ноябрь 9 неделя	ТЕМА: Вокально-постановочная работа Теория: понятие – атака звука Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «На что похожи листья» <i>Песни:</i> «День за днём», «Всё ли можно сосчитать»	2	0,5	1,5
Декабрь 10 неделя	ТЕМА: Вокально-постановочная работа Теория: понятие - тембр Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Лягушонок» <i>Песни:</i> «День за днём», «Всё ли можно сосчитать»	2	0,5	1,5
Декабрь 11 неделя	ТЕМА: Вокально-постановочная работа Теория: понятие-артикуляция Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Ветер»	2	0,5	1,5

	<i>Песни:</i> «День за днём», «Я рисую этот мир»			
Декабрь 12 неделя	ТЕМА: Генеральная репетиция Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Песни:</i> «Белые ангелы», «Далеко от мамы», «День за днём», «Я рисую этот мир»	2	0,5	1,5
Декабрь 13 неделя	Открытое занятие	2	0,5	1,5
Январь 14 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: Основы сценического мастерства Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Часы» <i>Песни:</i> «Васильковая страна»	2	0,5	1,5
Январь 15 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: режиссерско-танцевальные постановочные приемы Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Снежинка» <i>Песни:</i> «Васильковая страна»	2	0,5	1,5
Январь- Февраль 16 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: режиссерско-танцевальные постановочные приемы Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Ловим комара» <i>Песни:</i> «Васильковая страна», «Подари улыбку миру»	2	0,5	1,5
Февраль 17 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: режиссерско-танцевальные постановочные приемы Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Как зимой нам поиграть» <i>Песни:</i> «Васильковая страна», «Подари улыбку миру»	2	0,5	1,5
Февраль 18 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: основы актерской технологии в танце Практика:	2	0,5	1,5

	<i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Трубач» <i>Песни:</i> «Васильковая страна», «Подари улыбку миру»			
Февраль 19 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: создание художественного образа Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Белая туча» <i>Песни:</i> «Васильковая страна», «Подари улыбку миру»	2	0,5	1,5
Февраль- Март 20 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: создание художественного образа Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Насос» <i>Песни:</i> «Берег детства», «Подари улыбку миру»	2	0,5	1,5
Март 21 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: создание художественного образа Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Самокат» <i>Песни:</i> «Берег детства», «Подари улыбку миру»	2	0,5	1,5
Март 22 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: создание художественного образа Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Большой маленький» <i>Песни:</i> «Берег детства», «Подари улыбку миру»	2	0,5	1,5
Март 23 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: сценическая речь Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Весна красна» <i>Песни:</i> «Берег детства», «Подари улыбку миру»	2	0,5	1,5
Март	ТЕМА: Сценическая культура	2	0,5	1,5

24 неделя	Теория: сценическая речь Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Насос» <i>Песни:</i> «Берег детства», «Подари улыбку миру»			
Апрель 25 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: создание образа Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Чёрная туча» <i>Песни:</i> «Берег детства», «Тёплые лужи»	2	0,5	1,5
Апрель 26 неделя	ТЕМА: Сценическая культура Теория: закрепление полученных знаний по сценической речи Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Великан и карлик» <i>Песни:</i> «Берег детства», «Тёплые лужи»	2	0,5	1,5
Апрель 27 неделя	ТЕМА: Генеральная репетиция Практика: <i>Распевание, пение:</i> вокально-хоровые попевки Песни: «Василькова страна», «Берег детства», «Тёплые лужи», «Подари улыбку миру»	2	0,5	1,5
Апрель	28 неделя Открытое занятие	2	0,5	1,5

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения
2. Фланелеграф.
3. Мольберт для знакомства с нотами, звуками.
4. Комплексы дыхательной гимнастики.
5. Пальчиковая гимнастика
6. Музыкальные инструменты.
7. Программы, сценарии концертов.
8. Сборники песен, попевок.

9. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
10. Магнитофон,
11. CD-диски - фонограммы
12. Ноутбук

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Быкова Н.М. Игры и упражнения для развития речи – СПб.:ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013