

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад № 14 «Сказка»

Рассмотрена  
на педагогическом совете  
МАДОУ № 14 «Сказка»  
Протокол №1 от «30» августа 2018 г.



Утверждаю:

Заведующий МАДОУ № 14 «Сказка»

Фролова Л.В.

августа 2018 г

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«Непоседы»**

Автор программы: Буренина А.И.  
Возраст обучающихся: с 3 до 4 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Педагог дополнительного образования: Комиссарова М.В.

Великий Новгород  
2018 год

## СОДЕРЖАНИЕ

✓ Пояснительная записка.....	3
✓ Учебно-тематический план.....	4
✓ Методика, содержание работы .....	13
✓ Материально-техническое обеспечение.....	14
✓ Список литературы.....	14
✓ Приложение.....	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмическая мозаика» имеет художественно - эстетическую направленность и разработана на основе программы А.И. Бурениной, допущенной центром «Педагогика детства» ЛОИРО, 1997 г.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа реализуется в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад № 14 «Сказка».

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что музыка и движение является более универсальным средством эстетического и нравственного воспитания ребенка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запоминать движение. Все это воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус. Именно через музыкально - ритмические движения развиваются и наиболее ярко проявляются музыкальные способности ребенка.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как является музыкально - ритмическим психотренингом для детей, ориентируется на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Ее привлекательность – в доступности реализации содержания и освоения программного материала детьми разного возраста и с различными способностями.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, игровой самомассаж, игротанцы. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста от 3-х до 4-х лет. В качестве основной формы реализации программы выступает занятия.

**Цель программы** – привить детям устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

### Задачи:

#### **Образовательные:**

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### **Воспитательные:**

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.



	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
Итого	15	45

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД РАССЧИТАН НА 30 рабочих недель: 2 часа в неделю, общее количество часов 60, из них – 15 теории, 45 практики.

Месяц	Тема	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
Октябрь	1 неделя Вводное занятие. Диагностика	2	0,5	1,5
Октябрь	2 неделя <b>ТЕМА:</b> Азбука музыкального движения  <b>Теория:</b> Музыкальная грамотность. <b>Практика:</b> <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Весёлые путешественники» - водная часть (основные и имитационные движения) <i>Партнерная гимнастика:</i> «Качалочка», «Лодочка» <i>Игра:</i> «Передай настроение»	2	0,5	1,5
Октябрь	3 неделя <b>ТЕМА:</b> Азбука музыкального движения <b>Теория:</b> Характер музыки. Темп: быстро, медленно, умеренно. <b>Практика:</b> <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Весёлые путешественники» - работа над образом <i>Партнерная гимнастика:</i> «Качалочка», «Лодочка» <i>Игра:</i> «Мышки и кот»	2	0,5	1,5

Октябрь	4 неделя <b>ТЕМА:</b> Азбука музыкального движения  <b>Теория:</b> Строение (вступление, окончание). <b>Практика:</b> <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <b>Танец:</b> «Весёлые путешественники» - работа над образом <b>Партерная гимнастика:</b> «Качалочка», «Лодочка» <b>Игра:</b> «Зайка-зайка»	2	0,5	1,5
Октябрь- Ноябрь	5 неделя <b>ТЕМА:</b> Азбука музыкального движения  <b>Теория:</b> Терминология: точки зала <b>Практика:</b> <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <b>Танец:</b> «Весёлые путешественники» - работа над образом «Куклы-неваляшки» - водная часть (основные и имитационные движения) <b>Партерная гимнастика:</b> «Качалочка», «Лодочка» <b>Игра:</b> «Магазин игрушек»	2	0,5	1,5
Ноябрь	6 неделя <b>ТЕМА:</b> Элементы ритмической гимнастики <b>Теория:</b> Терминология. <b>Практика:</b> <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <b>Танец:</b> «Весёлые путешественники» - работа над образом «Куклы-неваляшки» - работа над образом <b>Партерная гимнастика:</b> «Кошечка», «Достань мяч» <b>Игра:</b> «Мышки и кот»	2	0,5	1,5
Ноябрь	7 неделя <b>ТЕМА:</b> Элементы ритмической гимнастики <b>Теория:</b> Позиция ног. <b>Практика:</b> <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <b>Танец:</b> «Куклы-неваляшки» - работа над	2	0,5	1,5

	<p>образом «Плюшевый медвежонок» - водная часть (основные и имитационные движения) <b>Партерная гимнастика:</b> «Кошечка», «Достань мяч» <b>Игра:</b> «Медведь и зайцы»</p>			
Ноябрь	<p>8 неделя <b>ТЕМА:</b> Элементы ритмической гимнастики <b>Теория:</b> Постановка корпуса. <b>Практика:</b> <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <b>Танец:</b> «Куклы-неваляшки» - работа над образом «Плюшевый медвежонок» - работа над образом <b>Партерная гимнастика:</b> «Кошечка», «Достань мяч» <b>Игра:</b> «Медведь и зайцы»</p>	2	0,5	1,5
Ноябрь	<p>9 неделя <b>ТЕМА:</b> Танцевальные движения и танцы <b>Теория:</b> Виды танцев. Положение рук в танце. <b>Практика:</b> <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <b>Танец:</b> «Куклы-неваляшки» - работа над образом «Плюшевый медвежонок» - работа над образом <b>Партерная гимнастика:</b> «Колобок», «Паровозик» <b>Игра:</b> «Кап-кап»</p>	2	0,5	1,5
Декабрь	<p>10 неделя <b>ТЕМА:</b> Танцевальные движения и танцы  <b>Теория:</b> Понятие о движении по линии танца и обратно. <b>Практика:</b> <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <b>Танец:</b> «Плюшевый медвежонок» - работа над образом «Танец ёлочек» - водная часть (основные и имитационные движения)</p>	2	0,5	1,5

	<i><b>Партерная гимнастика:</b></i> «Колобок», «Паровозик» <i><b>Игра:</b></i> «Кап-кап»			
Декабрь	11 неделя <b>ТЕМА:</b> Танцевальные движения и танцы <b>Теория:</b> Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. <b>Практика:</b> <i><b>Разминка:</b></i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i><b>Танец:</b></i> «Плюшевый медвежонок» - работа над образом «Танец ёлочек» - работа над образом <i><b>Партерная гимнастика:</b></i> «Колобок», «Паровозик» <i><b>Игра:</b></i> «Санки»	2	0,5	1,5
Декабрь	12 неделя <b>ТЕМА:</b> Репетиция танцевального номера в костюмах.  <b>Практика:</b> <i><b>Разминка:</b></i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i><b>Танец:</b></i> «Плюшевый медвежонок» - «Танец ёлочек» «Весёлые путешественники», «Плюшевый медвежонок»	2	0,5	1,5
Декабрь	13 неделя <b>ТЕМА:</b> Открытое занятие	2	0,5	1,5
Январь	14 неделя <b>ТЕМА:</b> Азбука музыкального движения  <b>Теория:</b> Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). <b>Практика:</b> <i><b>Разминка:</b></i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i><b>Танец:</b></i> «Белочка» - водная часть (основные и имитационные движения) <i><b>Партерная гимнастика:</b></i> «Змея», «Складочка» <i><b>Игра:</b></i> «Со снежками»	2	0,5	1,5
Январь	15 неделя <b>ТЕМА:</b> Азбука музыкального движения	2	0,5	1,5



	<p><b>Теория:</b> Ритмический рисунок.  <b>Практика:</b>  <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <i>Танец:</i>  «Белочка» - работа над образом  <i>Партерная гимнастика:</i> «Растяжка ног», «Карусель»  <i>Игра:</i> «Снегопад»</p>			
Январь-Февраль	<p>16 неделя  <b>ТЕМА:</b> Азбука музыкального движения</p> <p><b>Теория:</b> Темп.  <b>Практика:</b>  <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <i>Танец:</i>  «Белочка» - работа над образом  «Белые кораблики» - водная часть (основные и имитационные движения)  <i>Партерная гимнастика:</i> «Коробочка»  <i>Игра:</i> «Снеговик»</p>	2	0,5	1,5
Февраль	<p>17 неделя  <b>ТЕМА:</b> Азбука музыкального движения</p> <p><b>Теория:</b> Метеорит – определение сильной и слабой доли хлопком, притопом.  <b>Практика:</b>  <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <i>Танец:</i>  «Белочка» - работа над образом  «Белые кораблики» - работа над образом  <i>Партерная гимнастика:</i> «Растяжка ног», «Карусель»  <i>Игра:</i> «Со снежками»</p>	2	0,5	1,5
Февраль	<p>18 неделя  <b>ТЕМА:</b> Элементы ритмической гимнастики</p> <p><b>Теория:</b> Терминология.  <b>Практика:</b>  <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <i>Танец:</i>  «Белочка» - работа над образом  «Белые кораблики» - работа над образом</p>	2	0,5	1,5

	<p><b>Партерная гимнастика:</b> «Растяжка ног», «Карусель»  <b>Игра:</b> «Со снежками»</p>			
Февраль	<p>19 неделя  <b>ТЕМА:</b> Танцевальные движения и танцы</p> <p><b>Теория:</b> Терминология.  <b>Практика:</b>  <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <b>Танец:</b>  «Белочка» - работа над образом  «Белые кораблики» - работа над образом  <b>Партерная гимнастика:</b> «Растяжка ног», «Карусель»  <b>Игра:</b> «Со снежками»</p>	2	0,5	1,5
Февраль-Март	<p>20 неделя  <b>ТЕМА:</b> Танцевальные движения и танцы</p> <p><b>Теория:</b> Первоначальное представление о танцевальном образе  <b>Практика:</b>  <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <b>Танец:</b>  «Белочка» - работа над образом  «Белые кораблики» - работа над образом  <b>Партерная гимнастика:</b>  «Корзиночка», «Колечко»  <b>Игра:</b> «Снежинки-ручейки»</p>	2	0,5	1,5
Март	<p>21 неделя  <b>ТЕМА:</b> Ритмическая разминка</p> <p><b>Теория:</b> Введение новых названий и понятий выполняемых ритмических движений и упражнений</p> <p><b>Практика:</b>  <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <b>Танец:</b>  «Рыбачок» - водная часть (основные и имитационные движения)  «Белые кораблики» - работа над образом  <b>Партерная гимнастика:</b>  «Корзиночка», «Колечко»  <b>Игра:</b> «Прогулка»</p>	2	0,5	1,5

Март	<p>22 неделя  <b>ТЕМА:</b> Ориентировка в пространстве</p> <p><b>Теория:</b> Знакомство с пространственными направлениями: вперёд-назад, вправо-влево, вверх-вниз</p> <p><b>Практика:</b>  <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <i>Танец:</i>  «Рыбачок» - работа над образом  «Белые кораблики» - работа над образом  <i>Партерная гимнастика:</i>  «Корзиночка», «Колечко»  <i>Игра:</i> «Прекрасные цветы»</p>	2	0,5	1,5
Март	<p>23 неделя  <b>ТЕМА:</b> Партерная гимнастика</p> <p><b>Теория:</b> Понятие о партерной гимнастики</p> <p><b>Практика:</b>  <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <i>Танец:</i>  «Рыбачок» - работа над образом  «Белые кораблики» - работа над образом  <i>Партерная гимнастика:</i>  «Корзиночка», «Колечко»  <i>Игра:</i> «Прекрасные цветы»</p>	2	0,5	1,5
Март	<p>24 неделя  <b>ТЕМА:</b> Спортивные композиции, включающие основные и строевые упражнения</p> <p><b>Теория:</b> хороводный шаг</p> <p><b>Практика:</b>  <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <i>Танец:</i>  «Рыбачок» - работа над образом  «Белые кораблики» - работа над образом  <i>Партерная гимнастика:</i> «Змея», «Лодочка»  <i>Игра:</i> «Прекрасные цветы»</p>	2	0,5	1,5
Апрель	<p>25 неделя  <b>ТЕМА:</b> Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p><b>Теория:</b> Понятие ритмика.</p>	2	0,5	1,5

	<p><b>Практика:</b>  <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <b>Танец:</b>  «Рыбачок» - работа над образом  «Белые кораблики» - работа над образом  <b>Партерная гимнастика:</b> «Змея», «Лодочка»  <b>Игра:</b> «Ниточка с иголочкой»</p>			
Апрель	<p>26 неделя  <b>ТЕМА:</b> Ритмико-гимнастические упражнения    <b>Теория:</b> Гимнастика.  <b>Практика:</b>  <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <b>Танец:</b>  «Чунга-чанга» - водная часть (основные и имитационные движения)  «Рыбачок» - работа над образом  <b>Партерная гимнастика:</b> «Змея», «Лодочка»  <b>Игра:</b> «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5
Апрель	<p>27 неделя  <b>ТЕМА:</b> Ритмико-гимнастические упражнения    <b>Теория:</b> Равновесия.  <b>Практика:</b>  <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <b>Танец:</b>  «Чунга-чанга» - работа над образом  «Рыбачок» - работа над образом  <b>Партерная гимнастика:</b> «Змея», «Лодочка»  <b>Игра:</b> «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5
Апрель	<p>28 неделя  <b>ТЕМА:</b> Ритмико-гимнастические упражнения  <b>Теория:</b> Координация.  <b>Практика:</b>  <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп  <b>Танец:</b>  «Чунга-чанга» - работа над образом  «Рыбачок» - работа над образом  <b>Партерная гимнастика:</b> «Змея», «Лодочка»  <b>Игра:</b> «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5

Апрель- Май	29 неделя <b>ТЕМА:</b> Репетиция танцевального номера в костюмах. <b>Практика:</b> <b>Разминка:</b> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <b>Танец:</b> «Чунга-чанга» , «Рыбачок», «Белочка», «Белый кораблик»	2	0,5	1,5
Май	30 неделя <b>ТЕМА:</b> <i>Открытое занятие</i>	2	0,5	1,5

## МЕТОДИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.*

#### 1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- анализ музыкального произведения, представленного для танца.

#### 2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом.

#### 3. Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения.

### *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.*

#### 1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

#### 2. Репродуктивные методы обучения.

#### 3. Частично-поисковые методы обучения.

#### 4. Исследовательские методы обучения.

### **Примерный план организации занятия.**

#### ***Вводная часть:***

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки

#### ***Подготовительная часть занятия:***

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

#### ***Основная часть занятия:***

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

#### ***Заключительная часть:***

- музыкальная игра
- построение, поклон

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Предметы, используемые для реализации программы.

- Бубны
- Погремушки
- Маракасы
- Металлофоны
- Ложки деревянные
- Ленточки цветные
- Платочки цветные
- Цветы искусственные
- Костюмы: блузки, сарафаны, юбочки, кокошники
- Маски животных

### Технические средства

- Музыкальный центр,
- Ноутбук,
- Фортепиано.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке. Мониторинг развития проводится в два этапа:

- в начале учебного года,
- в конце учебного года. См. (Приложение)

### Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Шереметьева Н.М. Музыкальные игры и пляски в детском саду Ленинград 1963г.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Мониторинг танцевально-ритмической деятельности**

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

#### **Уровни развития танцевально-ритмических навыков.**

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

#### **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

#### **Уровень ритмического слуха**

«1» - **Низкий уровень** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

#### **Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности**

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движениях; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

#### **Уровень артистичности и творчества в танце**

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности**

**Группа №**

Фамилия ребенка	Имя	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года



