

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 14 «Сказка»

Рассмотрена
на педагогическом совете
МАДОУ № 14 «Сказка»
Протокол №1 от «30» августа 2018 г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ № 14 «Сказка»
Фролова Л.В.
2018 г

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Непоседы»**

Автор программы: Буренина А.И.
Возраст обучающихся: с 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год
Педагог дополнительного образования: Комиссарова М.В.

Великий Новгород
2018 год

СОДЕРЖАНИЕ

✓ Пояснительная записка.....	3
✓ Учебно-тематический план.....	4
✓ Методика, содержание работы	13
✓ Материально-техническое обеспечение.....	14
✓ Список литературы.....	14
✓ Приложения.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмическая мозаика» имеет художественно - эстетическую направленность и разработана на основе программы А.И. Бурениной, допущенной центром «Педагогика детства» ЛОИРО, 1997 г.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа реализуется в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад № 14 «Сказка».

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыка и движение является более универсальным средством эстетического и нравственного воспитания ребенка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запоминать движение. Все это воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус. Именно через музыкально - ритмические движения развиваются и наиболее ярко проявляются музыкальные способности ребенка.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как является музыкально - ритмическим психотренингом для детей, ориентируется на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Ее привлекательность – в доступности реализации содержания и освоения программного материала детьми разного возраста и с различными способностями.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, игровой самомассаж, игротанцы. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа **ориентирована** на детей дошкольного возраста от 4-х до 5-х лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в зале.

Цель программы – привить детям устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий учебный год материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей с наполняемостью до 15 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.1.3049-13 и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях».

В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др.

Ведущей формой организации обучения является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и дифференцированный подход к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к музыкально-ритмической деятельности и способствует индивидуальному творческому росту каждого ребенка.

Продолжительность занятий выдержана в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия составляет 20 минут.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарный учебный график

№ недели	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	0,5	1,5
	Каникулы зимние	Каникулы зимние
	Каникулы зимние	Каникулы зимние

	<p>Танец: «Цыплята» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «змея», «Кобра»</p> <p>Игра: «Весёлая прогулка»</p>			
Октябрь	<p>4 неделя</p> <p>ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Понятие «Равновесие»</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Цыплята» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Ящерица», «Кораблик»</p> <p>Игра: «Бегал заяц по болоту»</p>	2	0,5	1,5
Октябрь- Ноябрь	<p>5 неделя</p> <p>ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Понятие «Координация».</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Цыплята» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Крабик», «Гусеница»</p> <p>Игра: «Что ты хочешь кошечка?»</p>	2	0,5	1,5
Ноябрь	<p>6 неделя</p> <p>ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Понятие «Ориентация»</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Цыплята» - работа над образом</p> <p>«Куклы и Мишка» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Крабик», «Гусеница»</p> <p>Игра: «Что ты хочешь кошечка?»</p>	2	0,5	1,5
Ноябрь	<p>7 неделя</p> <p>ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Понятие «Гимнастическая ходьба».</p>	2	0,5	1,5

	<p>Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Цыплята» - работа над образом «Куклы и Мишка» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Крабик», «Гусеница» <i>Игра:</i> «Что ты хочешь кошечка?»</p>			
Ноябрь	<p>8 неделя ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: Элементы музыкальной грамоты: характер музыкальных движений и его зависимость от темпа.</p> <p>Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Цыплята» - работа над образом «Куклы и Мишка» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Лодочка», «Качели» <i>Игра:</i> «Катилось яблоко»</p>	2	0,5	1,5
Ноябрь	<p>9 неделя ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: Выполнение движений в различных темпах.</p> <p>Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Цыплята» - работа над образом «Куклы и Мишка» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Лодочка», «Качели» <i>Игра:</i> «Катилось яблоко»</p>	2	0,5	1,5
Декабрь	<p>10 неделя ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: Ритм и его значение в музыке.</p> <p>Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p>	2	0,5	1,5

	<p>Танец: «Куклы и Мишка» - работа над образом «Танец снеговиков» - водная часть (основные и имитационные движения) Партерная гимнастика: «Лодочка», «Качели» Игра: «Катилось яблоко»</p>			
Декабрь	<p>11 неделя ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: Музыкальные жанры: марш, танец (вальс, мазурка, полька, русская пляска), песня. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Куклы и Мишка» - работа над образом «Танец снеговиков» - работа над образом Партерная гимнастика: «Рыбка», «Колечко» Игра: «Санки»</p>	2	0,5	1,5
Декабрь	<p>12 неделя ТЕМА: Репетиция танцевального номера в костюмах.</p> <p>Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Цыплята», «Куклы и Мишка», «Танец снеговиков»</p>	2	0,5	1,5
Декабрь	<p>13 неделя ТЕМА: Открытое занятие</p>	2	0,5	1,5
Январь	<p>14 неделя ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Правила выполнения Ритмико-гимнастических упражнений Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Белочка» - водная часть (основные и имитационные движения) Партерная гимнастика: «Змея»,</p>	2	0,5	1,5

	«Складочка» <i>Игра:</i> «Со снежками»			
Январь	15 неделя ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения Теория: Правила выполнения Ритмико-гимнастических упражнений Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Если добрый ты» - работа над образом <i>Партнерная гимнастика:</i> «Кузнечик», «Собачка» <i>Игра:</i> «Снегопад»	2	0,5	1,5
Январь-Февраль	16 неделя ТЕМА: Динамические оттенки музыки, темп, метроритм, размер Теория: Определение понятия «Темп», динамики и регистра. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Если добрый ты» - работа над образом «Марш» - водная часть (основные и имитационные движения) <i>Партнерная гимнастика:</i> «Скорпион», «Колесо» <i>Игра:</i> «Снеговик»	2	0,5	1,5
Февраль	17 неделя ТЕМА: Динамические оттенки музыки, темп, метроритм, размер Теория: Определение понятия «Динамика» Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Если добрый ты» - работа над образом «Марш» - работа над образом <i>Партнерная гимнастика:</i> «Растяжка ног», «Карусель» <i>Игра:</i> «Со снежками»	2	0,5	1,5
Февраль	18 неделя ТЕМА: Динамические оттенки музыки, темп, метроритм, размер Теория: Определение понятия	2	0,5	1,5

	<p>«Регистр»</p> <p>Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p><i>Танец:</i> «Если добрый ты» - работа над образом «Марш» - работа над образом</p> <p><i>Партерная гимнастика:</i> «Скорпион», «Колесо»</p> <p><i>Игра:</i> «Со снежками»</p>			
Февраль	<p>19 неделя</p> <p>ТЕМА: Эмоции в танце</p> <p>Теория: Понятие «Что такое эмоции»</p> <p>Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p><i>Танец:</i> «Если добрый ты» - работа над образом «Марш» - работа над образом</p> <p><i>Партерная гимнастика:</i> «Скорпион», «Колесо»</p> <p><i>Игра:</i> «Со снежками»</p>	2	0,5	1,5
Февраль-Март	<p>20 неделя</p> <p>ТЕМА: Эмоции в танце</p> <p>Теория: Понятие «Как показывать эмоции в мимике»</p> <p>Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p><i>Танец:</i> «Если добрый ты» - работа над образом «Марш» - работа над образом</p> <p><i>Партерная гимнастика:</i> «Скорпион», «Колесо»</p> <p><i>Игра:</i> «Снежинки-ручейки»</p>	2	0,5	1,5
Март	<p>21 неделя</p> <p>ТЕМА: Жанры произведений (песня, танец, марш)</p> <p>Теория: танец (вальс, мазурка, полька, русская пляска)</p> <p>Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p><i>Танец:</i> «Антошка» - водная часть (основные и имитационные движения) «Марш» - работа над образом</p> <p><i>Партерная гимнастика:</i> «Кукушка», «Кошечка»</p> <p><i>Игра:</i> «Прогулка»</p>	2	0,5	1,5

Март	<p>22 неделя ТЕМА: Жанры произведений (песня, танец, марш)</p> <p>Теория: танец (вальс, мазурка, полька, русская пляска) Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Антошка» - работа над образом «Марш» - работа над образом <i>Партнерная гимнастика:</i> «Кукушка», «Кошечка» <i>Игра:</i> «Курочка и петушок»</p>	2	0,5	1,5
Март	<p>23 неделя ТЕМА: Жанры произведений (песня, танец, марш)</p> <p>Теория: Знакомство с марш Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Антошка» - работа над образом «Марш» - работа над образом <i>Партнерная гимнастика:</i> «Кукушка», «Кошечка» <i>Игра:</i> «Курочка и петушок»</p>	2	0,5	1,5
Март	<p>24 неделя ТЕМА: Спортивные композиции, включающие основные и строевые упражнения.</p> <p>Теория: музыкальный жанр «Марш» Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Антошка» - работа над образом «Марш» - работа над образом <i>Партнерная гимнастика:</i> «Кукушка», «Кошечка» <i>Игра:</i> «Курочка и петушок»</p>	2	0,5	1,5
Апрель	<p>25 неделя</p> <p>ТЕМА: Спортивные композиции, включающие основные и строевые упражнения.</p> <p>Теория: Музыкальный жанр «Марш»</p>	2	0,5	1,5

	<p>Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Антошка» - работа над образом «Марш» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Рыбка», «Качели» <i>Игра:</i> «Ниточка с иголочкой»</p>			
Апрель	<p>26 неделя ТЕМА: Спортивные композиции, включающие основные и строевые упражнения Теория: Музыкальный жанр «Марш» Практика: музыкальные жанры: марш, танец, песня. <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Красная шапочка» - водная часть (основные и имитационные движения) «Марш» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Рыбка», «Качели» <i>Игра:</i> «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5
Апрель	<p>27 неделя ТЕМА: Спортивные композиции, включающие основные и строевые упражнения Теория: музыкальные жанры: марш, танец, песня. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Чунга-чанга» - работа над образом «Рыбачок» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Змея», «Лодочка» <i>Игра:</i> «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5
Апрель	<p>28 неделя ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку Теория: Выполнение движений в различных темпах. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Красная шапочка» - работа над</p>	2	0,5	1,5

	образом «Марш» - работа над образом Партерная гимнастика: «Змея», «Лодочка» Игра: «Ниточка с иголочкой»			
Апрель- Май	29 неделя ТЕМА: Репетиция танцевального номера в костюмах. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Если добрый ты» «Марш» «Антошка» «Красная шапочка»	2	0,5	1,5
Май	30 неделя ТЕМА: Открытое занятие	2	0,5	1,5

МЕТОДИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. Словесные методы обучения:

- беседа;
- рассказ;
- анализ музыкального произведения, представленного для танца.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом.

3. Практические методы обучения:

- тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

2. Репродуктивные методы обучения.

3. Частично-поисковые методы обучения.

4. Исследовательские методы обучения.

Примерный план организации занятия.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Предметы, используемые для реализации программы.

- Бубны
- Погремушки
- Маракасы
- Металлофоны
- Ложки деревянные
- Ленточки цветные
- Платочки цветные
- Цветы искусственные
- Костюмы: блузки, сарафаны, юбочки, кокошники
- Маски животных

Технические средства

- Музыкальный центр,
- Ноутбук,
- Фортепиано.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке. Мониторинг развития проводится в два этапа:

- в начале учебного года,
- в конце учебного года. См. (Приложение)

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Шереметьева Н.М. Музыкальные игры и пляски в детском саду Ленинград 1963г.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движениях; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Группа №

Фамилия ребенка	Имя	Степень заинтересованнос ти ребенка в танцевально- ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально- ритмических навыков		Уровень качества танцевально- ритмических движений, координации движений	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

