

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад № 14 «Сказка»

Рассмотрена
на педагогическом совете
МАДОУ № 14 «Сказка»
Протокол №1 от «30» августа 2018 г.



Утверждаю
Заведующий МАДОУ № 14 «Сказка»
Фролова Л.В.
«30» августа 2018 г.

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Непоседы»**

Автор программы: Буренина А.И.
Возраст обучающихся: с 6-8 лет
Срок реализации программы: 1 год
Педагог дополнительного образования: Комиссарова М.В.

Великий Новгород
2018г.

СОДЕРЖАНИЕ

✓ Пояснительная записка.....	3
✓ Учебно-тематический план.....	4
✓ Методика, содержание работы.....	13
✓ Материально-техническое обеспечение.....	14
✓ Список литературы.....	15
✓ Приложения.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ритмическая мозаика» имеет художественно - эстетическую направленность и разработана на основе программы А.И. Бурениной, допущенной центром «Педагогика детства» ЛОИРО, 1997 г.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа реализуется в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад № 14 «Сказка».

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыка и движение является более универсальным средством эстетического и нравственного воспитания ребенка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запоминать движение. Все это воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус. Именно через музыкально - ритмические движения развиваются и наиболее ярко проявляются музыкальные способности ребенка.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как является музыкально - ритмическим психотренингом для детей, ориентируется на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Ее привлекательность – в доступности реализации содержания и освоения программного материала детьми разного возраста и с различными способностями.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, игровой самомассаж, игротанцы. Они даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа **ориентирована** на детей дошкольного возраста от 6 до 8 лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в зале.

Цель программы – привить детям устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

	<i>Партерная гимнастика:</i> «змея», «Кобра» <i>Игра:</i> «Ворон»			
Октябрь	4 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Народный Теория: Виды национальных танцев Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Калинка» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Ящерица», «Кораблик» <i>Игра:</i> «Чей кружок скорее соберется»	2	0,5	1,5
Октябрь	5 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Классический Теория: Происхождение и особенности классического танца. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Калинка» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Крабик», «Гусеница» <i>Игра:</i> «Чей кружок скорее соберется»	2	0,5	1,5
Октябрь	6 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Классический Теория: Знакомства с терминами. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Калинка» - работа над образом «Маляры» - водная часть (основные и имитационные движения) <i>Партерная гимнастика:</i> «Крабик», «Гусеница» <i>Игра:</i> «Чей кружок скорее соберется»	2	0,5	1,5
Октябрь	7 неделя ТЕМА: Элементы танцев. Бальный Теория: Происхождение бального танца. Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Калинка» - работа над образом «Маляры» - работа над образом	2	0,5	1,5

	<p>Партерная гимнастика: «Крабик», «Гусеница»</p> <p>Игра: «Чей кружок скорее соберется»</p>			
Октябрь-ноябрь	<p>8 неделя</p> <p>ТЕМА: Элементы танцев. Бальный</p> <p>Теория: Знакомство с краткой характеристикой бальных стилей танца.</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Калинка» - работа над образом «Маляры» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Лодочка», «Качели»</p> <p>Игра: «Птичка и ворона»</p>	2	0,5	1,5
Ноябрь	<p>9 неделя</p> <p>ТЕМА: Элементы танцев. Бальный</p> <p>Теория: Название бальных танцев</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Калинка» - работа над образом «Маляры» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Лодочка», «Качели»</p> <p>Игра: «Птички и ворона»</p>	2	0,5	1,5
Ноябрь	<p>10 неделя</p> <p>ТЕМА: Элементы танцев. Эстрадный</p> <p>Теория: Знакомство с особенностями эстрадного танца</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Калинка» - работа над образом «Маляры» - работа над образом</p> <p>Партерная гимнастика: «Лодочка», «Качели»</p> <p>Игра: «Птички и ворона»</p>	2	0,5	1,5
Ноябрь	<p>11 неделя</p> <p>ТЕМА: Элементы танцев. Эстрадный</p> <p>Теория: Знакомство с особенностями эстрадного танца</p> <p>Практика:</p> <p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Красный сарафан» - водная часть (основные и имитационные движения)</p>	2	0,5	1,5

	«Маляры» - работа над образом Партерная гимнастика: «Рыбка», «Колечко» Игра: «Санки»			
Ноябрь	12 неделя ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку Теория: Формы движения Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Красный сарафан» - работа над образом «Маляры» - работа над образом Партерная гимнастика: «Рыбка», «Колечко» Игра: «Санки»			
Ноябрь-декабрь	13 неделя ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку Теория: Формы движения Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Красный сарафан» - работа над образом «Птичка польку танцевала» - водная часть (основные и имитационные движения) Партерная гимнастика: «Рыбка», «Колечко» Игра: «Санки»	2	0,5	1,5
Декабрь	14 неделя ТЕМА: Танцевальные композиции, характерные пляски, тренировочные упражнения на основе плясовых движений. Теория: работа над артистизмом Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Красный сарафан» - работа над образом «Птичка польку танцевала» - работа над образом Партерная гимнастика: «Рыбка», «Колечко» Игра: «Санки»	2	0,5	1,5

Декабрь	<p>15 неделя ТЕМА: Танцевальные композиции, характерные пляски, тренинговые упражнения на основе плясовых движений.</p> <p>Теория: работа над артистизмом Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Красный сарафан» - работа над образом «Птичка польку танцевала» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Змея», «Складочка» <i>Игра:</i> «Со снежками»</p>	2	0,5	1,5
Декабрь	<p>16 неделя ТЕМА: Репетиция танцевального номера в костюмах.</p> <p>Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Калинка», «Маляры», «Красный сарафан», «Птичка польку танцевала»</p>	2	0,5	1,5
Декабрь	<p>17 неделя ТЕМА: Открытое занятие</p>	2	0,5	1,5
Январь	<p>18 неделя ТЕМА: Сценический костюм</p> <p>Теория: беседа о национальных костюмах Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Танцкласс» - водная часть (основные и имитационные движения) <i>Партерная гимнастика:</i> «Растяжка ног», «Карусель» <i>Игра:</i> «Со снежками»</p>	2	0,5	1,5
Январь	<p>19 неделя ТЕМА: Сценическая культура</p> <p>Теория: беседа о национальных костюмах Практика:</p>	2	0,5	1,5

	<p>Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Танцкласс» - работа над образом «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партнерная гимнастика: «Скорпион», «Колесо»</p> <p>Игра: «Со снежками»</p>			
Январь - февраль	<p>20 неделя</p> <p>ТЕМА: Сценическая культура</p> <p>Теория: рассказ о выдающихся хореографах России</p> <p>Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Танцкласс» - работа над образом «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партнерная гимнастика: «Скорпион», «Колесо»</p> <p>Игра: «Со снежками»</p>	2	0,5	1,5
Февраль	<p>21 неделя</p> <p>ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: принципы музыкальной импровизации</p> <p>Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Танцкласс» - работа над образом «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партнерная гимнастика: «Скорпион», «Колесо»</p> <p>Игра: «Снежинки-ручейки»</p>	2	0,5	1,5
Февраль	<p>22 неделя</p> <p>ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: принципы музыкальной импровизации</p> <p>Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп</p> <p>Танец: «Вальс» - водная часть (основные и имитационные движения) «Морячка» - работа над образом</p> <p>Партнерная гимнастика: «Кукушка», «Кошечка»</p> <p>Игра: «Прогулка»</p>	2	0,5	1,5

Февраль	<p>23 неделя ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: принципы музыкальной импровизации Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Вальс» - работа над образом «Морячка» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Кукушка», «Кошечка» <i>Игра:</i> «Курочка и петушок»</p>	2	0,5	1,5
Февраль-март	<p>24 неделя ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: принципы музыкальной импровизации Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Вальс» - работа над образом «Морячка» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Кукушка», «Кошечка» <i>Игра:</i> «Курочка и петушок»</p>	2	0,5	1,5
Март	<p>25 неделя ТЕМА: Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Теория: принципы музыкальной импровизации Практика: <i>Разминка:</i> различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп <i>Танец:</i> «Вальс» - работа над образом «Морячка» - работа над образом <i>Партерная гимнастика:</i> «Кукушка», «Кошечка» <i>Игра:</i> «Курочка и петушок»</p>	2	0,5	1,5
Март	<p>26 неделя ТЕМА: Спортивные композиции, включающие основные и строевые упражнения</p> <p>Теория: Понятия: сила звучания, темп, динамика.</p>	2	0,5	1,5

	<p>Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Вальс» - работа над образом «Морячка» - работа над образом Партерная гимнастика: «Рыбка», «Качели» Игра: «Ниточка с иголочкой»</p>			
Март	<p>27 неделя ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Понятия: сила звучания, темп, динамика. Практика: музыкальные жанры: марш, танец, песня. Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Вальс» - работа над образом «Морячка» - работа над образом Партерная гимнастика: «Рыбка», «Качели» Игра: «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5
Март	<p>28 неделя ТЕМА: Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>Теория: Понятия: сила звучания, темп, динамика. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Вальс» - работа над образом «Менуэт» - водная часть (основные и имитационные движения) Партерная гимнастика: «Змея», «Лодочка» Игра: «Ниточка с иголочкой»</p>	2	0,5	1,5
Апрель	<p>29 неделя ТЕМА: Танцевальные движения и танцы</p> <p>Теория: Представление о танцевальном образе Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Вальс» - работа над образом</p>	2	0,5	1,5

	«Менуэт» - работа над образом Партерная гимнастика: «Змея», «Лодочка» Игра: «Ниточка с иголочкой»			
Апрель	30 неделя ТЕМА: Танцевальные движения и танцы Теория: Представление о танцевальном образе Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Вальс» - работа над образом «Менуэт» - работа над образом Партерная гимнастика: «Змея», «Лодочка» Игра: «Весёлый поезд»	2	0,5	1,5
Апрель	31 неделя ТЕМА: Репетиция танцевального номера в костюмах. Практика: Разминка: различные виды ходьбы, бег, поскоки, галоп Танец: «Танцкласс», «Морячка», «Вальс», «Менуэт»	2	0,5	1,5
Апрель	32 неделя ТЕМА: <i>Открытое занятие</i>			

МЕТОДИКА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

1. *Словесные методы обучения:*

- беседа;
- рассказ;
- анализ музыкального произведения, представленного для танца.

2. *Наглядные методы обучения:*

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом.

3. *Практические методы обучения:*

- тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. *Объяснительно-иллюстративные методы обучения.*

2. *Репродуктивные методы обучения.*

3. *Частично-поисковые методы обучения.*

4. *Исследовательские методы обучения.*

Примерный план организации занятия.

Вводная часть:

- построение и приветствие детей;
- проверка правильности осанки

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Предметы, используемые для реализации программы.

- Бубны
- Погремушки
- Маракасы
- Металлофоны
- Ложки деревянные
- Ленточки цветные
- Платочки цветные
- Цветы искусственные
- Костюмы: блузки, сарафаны, юбочки, кокошники
- Маски животных

Технические средства

- Музыкальный центр,
- Ноутбук,
- Фортепиано.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке. Мониторинг развития проводится в два этапа:

- в начале учебного года,
- в конце учебного года. См. (Приложение)

Ожидаемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Шереметьева Н.М. Музыкальные игры и пляски в детском саду Ленинград 1963г.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движениях; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

